

Gerhard Stäbler

PLATEAU

für Ensemble

2002

edition EarPort

Die Komposition *PLATEAU* für Ensemble – Klarinette, Bassklarinette, Sopransaxophon, Bariton-saxophon, Horn, Tuba, Akkordeon (mit Zuspiegelung von einem Kassettenrecorder bzw. CD-Player), Mandoline und Streichquartett – entstand im Auftrag der Luxembourg Sinfonietta im Herbst 2002 auf Kreta. *PLATEAU* hat drei Sätze, deren Titel „...heitere Lüfte?“, „...mit trägem Fuß...“ und „Ach, so ruhig, so licht!“ aus Schuberts „Einsamkeit“ („Winterreise“) extrahiert sind.

In die Zeit der Arbeit an *PLATEAU* fiel eine Tournee nach Kanada und in die USA, auf der ein Duo für Schlagzeug und Klavier gleichen Titels von Michael Oesterle aufgeführt wurde, von der Gerhard Stäbler erst am Tag der Uraufführung hörte. Dennoch entschied er sich, den Titel nicht zu ändern, da er auf die besondere Sphäre einer Hochebene des Kedros-Gebirges auf Kreta verwies, während Michael Oesterle den Montréal Stadtteil „Plateau“ im Visier hatte, in dem er lebt. Stäbler zitiert – auf Absprache zwischen den beiden Komponisten – mit der Zuspiegelung einer aus der Ferne klingenden Musik wie in Oesterles Duo.

Zeichen



**multiphoner Klang
über der notierten
Tonhöhe**



Cluster



**approximative Dauer
einer Aktion**

Die Partitur ist klingend notiert.

**Vorzeichen gelten – außer bei Überbindungen –
nur für die entsprechend folgenden Noten!**

PLATEAU

Gerhard Stäbler (2002)

für Ensemble

...heitre Lüfte?

Verweilend

mit sehr ruhigen
Vierteln starten,

rasch beschleunigen

extrem schnell, sofort ritardieren

The score is for a chamber ensemble in 4/4 time. The instruments are Kl. (Clarinet), Bkl. (Bass Clarinet), Sop-sax. (Soprano Saxophone), Bar-sax. (Baritone Saxophone), Hrn. (Horn), Tb. (Tuba), Akk. (Acoustic Guitar), Mandol. (Mandolin), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is divided into four measures. The first three measures are mostly rests for all instruments. The fourth measure contains the main musical material. The Violin I part begins with a dynamic of *f* and includes the instruction "so lange wie möglich" above a long note. It then enters with a melodic line marked "in sehr ruhigem Rubato beginnen, leicht beschleunigen" and "legatissimo". The string parts (VI. II, Vla., Vc.) enter with a dynamic of *ff* and play a rhythmic accompaniment of triplets. The Mandolin part has a dynamic of *f* and plays a rhythmic accompaniment. The Acoustic Guitar part has a dynamic of *f* and plays a rhythmic accompaniment. The Viola part has a dynamic of *ff* and plays a rhythmic accompaniment. The Violin II part has a dynamic of *ff* and plays a rhythmic accompaniment. The Violoncello part has a dynamic of *ff* and plays a rhythmic accompaniment. The score includes various performance markings such as *f*, *ff*, *legatissimo*, and *simile*.

im Tempo von Schuberts „Einsamkeit“

141

KL. *ffff*

Bkl. *ffff*

Sop-sax. *ffff*

Bar-sax. *ffff*

Hrn. *ffff*

Tb. *ffff*

Akk. *ffff*

Mandol. *ffff*

VI. I *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f*

VI. II *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f*

Vla *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f*

Vc *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 141 to 143. It features a full orchestral and chamber ensemble. The woodwind section (Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns, Trombones) plays a rhythmic pattern of eighth notes with frequent five-finger fingering. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello) play a similar eighth-note pattern, with dynamic markings ranging from *f* to *ffff*. The keyboard part (Akk.) provides harmonic support with chords and five-finger fingering. The Mandolin part has a sparse, rhythmic accompaniment. The score is marked with a tempo reference to Schubert's 'Einsamkeit'.

*moderat
im Tempo*

*plötzlich
extrem
langsam*

poco accel.

*plötzlich
extrem
schnell*

rit. molto

16

Musical score for measures 16-22. The score is written for Bkl., Sop-sax., Bar-sax., Hrn., Tb., Akk., Mandol., and Vla. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then 4/4, 5/4, 9/4, and 2/4. Dynamics include *f*, *ff*, *pp*, *mf*, and *pppp*. Performance markings include *trem.* and *decresc.*

*plötzlich
extrem
schnell*

poco a poco rit.

langsam

23

Musical score for measures 23-29. The score is written for Bkl., Sop-sax., Bar-sax., Tb., and Akk. The time signature changes from 4/4 to 2/4, 9/4, 6/4, 5/4, 3/4, 4/4, and 3/4. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *ppp*, and *p*.

© edition EarPort
Philosophenweg 17a
D - 47051 Duisburg
Tel. +49-203-298-4400
Fax +49-203-298-4401
eMail: EarportDU@aol.com
www.earport.de